

Erik Grip.

I dag er en koncert med Erik Grip mere end sange. Anekdoter og røverhistorier mellem sangene gør det til noget yderst personligt og nærværende. En anmelder skrev: ”..der går helt Niels Hausgaard i den. Det er morsomt og rørende”. Erik Grip er en af få danskere der er blevet optaget som medlem af YTF. Den svenske forening for professionelle trubadurer, Yrkes Trubadurerne Förening, der i sin tid blev stiftet af Cornelis og Fred Åkerstrøm. Erik Grip er dog absolut indbegrebet af danskhed og det selvom Erik har norske aner. Slægtsnavnet Grip er norsk.

Det helt store folkelige gennembrud kom med udgivelsen af Grundtvig albummet ”De levendes Land” i 1983, og turneer har der været lige siden og stadigvæk er standpunktet en mand – en guitar.

Midt i al det populære og kommercielle må det ikke glemmes at Erik Grip startede som folkesanger med mange spillejobs i de små folkeklubber og mindre spillesteder der var begyndt at dukke op i 1960’erne. Det blev til et utal af turneer solo eller sammen med navne som Trille, Sebastian og Jan Toftlund. Sidstnævnte havde især i begyndelsen Erik Grip som fast makker og akkompagnatør. Erik Grip satte også melodier til Jan Toftlunds yderst socialt engagerede og samfundskritiske tekster.

Erik Grip’s store forbillede på scenen er tydeligt Pete Seeger eller en Paul Simon, naturligt nok, da de om nogen personificerer den amerikanske folk-revival, da den kom til Danmark. Inspiration blev også de mange besøg af *folksingers* i Visevershuset i Tivoli, København. Her var mødet med Alex Campbell, Dave Cousins, Sandy Denny og Trevor Lucas et personligt møde, der har sat sine spor i spillestil og måden at tiltale sit publikum på. Erik Grip var stifter af folkeklubben ”Vognhjulet” i Kbh., der i mange år præsenterede den væsentligste folkemusik og visesang. Men det blev egen karriere det kom til at handle om. Udgivelsen af ”Frank Jægers Viser” i 1975 blev en ny retning indenfor folkesangen i DK, og med mange efterfølgende udgivelser af danske digte tilsat musik af Erik Grip blev der afsat et uudsletteligt spor i dansk musik og sang.

Erik Grips første optræden på en større festival var ved Skagen Visefestival i 1976. En indspilning fra denne debut på en større scene er at finde på albummet ”Blidt forsvinder natten” – udgivet 1977.

Efterfølgende kom Tønder, Roskilde og Skanderborg festivalerne og m.fl..

Still Going Strong – Ingen hat eller blå briller. Dette er tradition og ægte nærvær.

Se mere på hjemmesiden grip.dk